

Disposition nach OSV Dr. Martin Kares,

	Hauptwerk I	C-g3		Normalkoppeln elektr.
1.	Prinzipal	16'	Weigle, großteils Prospekt	II B / I
2.	Prinzipal	8'	Weigle	III B / I
3.	Rohrflöte	8'	Weigle, C-D neu	III B / II
4.	Gambe	8'	Neu, Expressionen	I / P
5.	Oktave	4'	Weigle	II B / P
6.	Blockflöte	4'	Weigle	III B / P
7.	Quinte	2 2/3'	Weigle	III A / II
8.	Oktave	2'	Weigle	II A / I
8.	Terz	1 3/5'	Weigle	II A / III
	Kornett 3fach	2 2/3'	Gruppenschalter	III A / I
9.	Mixtur 5fach	2'	Weigle	II A / P
10.	Trompete	8'	Weigle	III A / P
	Schwellwerk II	C-g3	normaler Schweller + Echschweller	Quer koppeln elektr.
11. A	Bordun	16'	Weigle	I / I Super
12. A	Prinzipal	8'	Weigle	II A / II Sub
13. A	Flöte harm.	8'	neu	III B / III Sub
14. B	Bourdon	8'	Weigle, aus RP	II A / II Super
15. B	Unda maris	8'	Neu, ab e°	III A / III Sub
16. B	Spitzgambe	8'	Weigle	III A / III Super
17. A	Oktave	4'	Weigle	III A / III ab
18. B	Koppelflöte	4'	Weigle	II A / II ab
19. B	Dolce	4'	Neu, Expressionen	II A / I Sub
20. B	Spitzflöte	2'	Weigle, aus BW	II B / I Sub
21. B	Terz None 2f.	2-fach	Weigle	II B / II Sub
22. B	Oktave	1'	Weigle	II A / I Super
23. A	Mixtur 5f.	2 2/3'	Weigle	II A / III Super
24. B	Zimbel 3f.	½'	Weigle, aus BW	II A / III Sub
25. A	Bombarde	16'	Weigle	III A / I Sub
26. B	Echotrompete	8'	Weigle	III B / I Sub
27. B	Clairon	4'	Weigle	III A / I Super
	Tremulant			III A / II Sub
				III B / II Sub
	Schwellwerk III	C-g3	normaler Schweller + Echschweller	III A / II Super
28. A	Viola	16'	Neu, C-f1 auf Kegellade	III B / II Super
29. A	Hornprinzipal	8'	Neu, Expressionen	II A / P Super
30. A	Flöte major	8'	Weigle	II A / P Hyper
31. B	Gedeckt	8'	Weigle aus BW	
32. A	Aeoline	8'	Neu, Expressionen	
33. A	Schwebung	8'	Weigle, aus HW Harfpfeife	
34. B	Prinzipal	4'	Weigle, RP	
35. A	Violine	4'	Neu, Expressionen	
36. A	Traversflöte	4'	Neu	
37. B	Rohrflöte	4'	Weigle, RP	
38. B	Nasard	2 2/3'	Weigle, RP	
39. B	Doublette	2'	Weigle, RP	
40. A	Flachflöte	2'	Weigle, aus HW	
41. B	Terz	1 3/5'	Weigle, RP	
42. B	Larigot	1 1/3'	Weigle, RP	
43. B	Scharf 4fach	1'	Weigle, RP	
44. A	Oboe	8'	Neu	
45. B	Cromorne	8'	Weigle, RP	
46. B	Rohrschalmei	4'	Weigle, RP	
	Tremulant			

	Pedal	C-f1		Spielhilfen
	Resultat	64´	C-H Quintabgriff., ab c° aus Nr. 47	Schweller Klarinette
47.	Untersatz	32´	Weigle	SW II Direkt/Echo
	Theorbe	32´	Transm. aus Nr. 28, C-H Quinttransm.	SW III Direkt/Echo
48.	Prinzipalbass	16´	Weigle	Winddrossel
	Subbass	16´	Oktavtransmission	Registerfessel
	Violabass	16´	Transmission aus Nr. 28	Tastenfessel I
49.	Oktavbass	8´	Weigle	Tastenfessel II
50.	Gemshorn	8´	Weigle	Tastenfessel III
	Gedecktbass	8'	Verlängerung aus Subbaß, Metall	Tastenfessel Ped.
51.	Choralbass	4´	Weigle	Freie Komb. an
52.	Rauschwerk 4f.	5 1/3´	Weigle	HR an Fr.Komb.
53.	Sordun	32´	Weigle	Pianopedal
54.	Posaune	16´	Weigle	Crescendowalze
55.	Trompete	8´	Weigle	Midi-Dynamik für III
56.	Clairon	4´	Weigle	
57.	Sing. Cornett	2´	Weigle	
	Klarinette			
58.	Klarinette	16´	Neu, C-H aus Posaune 16´, Hochdruck	Klarinette / I
	Klarinette	8'	Neu, Hochdruck, Fortführungsregister eigener Windschweller über Balanciertritt	Klarinette / II Klarinette / III Klarinette / P
	Fanfare			
59.	Fanfare	16´	Neu, C-H aus Posaune 16´, Hochdruck	Fanfare / I
	Fanfare	8'	Neu, Hochdruck, Fortführungsregister	Fanfare / II
	Fanfare	4'	Neu, Hochdruck, Fortführungsregister	Fanfare / III Fanfare / P
60.	Röhrenglocken		25 Töne	Röhrenglocken / I Röhrenglocken / II Röhrenglocken / III Röhrenglocken / P

Pedal-, HW- und B-Windladen mechanisch Weigle

A-Windladen neu als elektrische Schleifladen

Manual III A-Windlade ausgebaut bis g4 für Superkoppeln,

Bussetzer mit Touchscreen, über 10.000 Kombinationen, frei programmierbare Koppeln,

USB-Anschluß und Touchterminal