



## St. Johannis, Hamburg-Harvestehude

53 / III 2013

HAUPTWERK I C-a'''		POSITIV II C-a'''		SCHWELLWERK III C-a'''	
Bourdon	16'	Gedackt	16'	Salicional	16'
Principal	8'	Corno di bassetti	8'	Geigenprincipal	8'
Viola da Gamba	8'	Fugara	8'	Koncertflöte	8'
Flûte harmonique	8'	Rohrflöte	8'	Bourdon	8'
Gedackt	8'	Flaute amabile	8'	Salicional	8'
Octav	4'	Aeoline	8'	Voix céleste	8'
Rohrflöte	4'	Gambette	4'	Fugara	4'
Quinte	2 2/3'	Flöte	4'	Traversflöte	4'
Octav	2'	Cornettino	2 2/3'	Nasat	2 2/3'
Cornett 3-fach	2 2/3'	Flautino	2'	Flagolett	2'
Mixtur major	2'	Mixtur minor	2'	Terz	1 3/5'
Trompete	8'	Englischhorn	8'	Fourniture 4-5 fach	2 2/3'
		Tremulant		Fagott	16'
				Trompette harm.	8'
				Oboe	8'
				Clairon	4'
				Tremulant	
PEDAL C-f'				KLARINETTENWERK	
Untersatz	32'			Clarinet	8'
Principal	16'			Bassclarinet	16'
Violon	16'			Windschweller-Clarinet	
Salicet	16'	Elektr. Transm. aus SW	16'		
Subbass	16'				
Principal	8'			Windschweller für HW/P, POS,	
Cello	8'			SW steuerbar über 2. Schwelltritt	
Gedackt	8'				
Octav	4'				
Posaune	16'				
Fagott	16'	Elektr. Transm. aus SW	16'		
Trompete	8'				
Clarine	4'	C-f° Transm. aus Tromp.	8'		

Koppeln mechanisch: Bedienung Zug und Piston in Wechselwirkung  
I/Ped , II/Ped , III/Ped, II/I, III/I, III/II, die Manualkoppeln sind einzeln auf elektrisch umschaltbar

Quer-Koppeln elektrisch: Bedienung über Registerzug II/P 4', III/P 4',  
Quer-Koppeln elektrisch: Bedienung über Leuchtdrucktaster in einer Schublade III/III 16', III/III 4', III/II 16, III/II 4',  
III/I 16, III/I 4', II/II 16', II/I 4', II/I 16', II/I 4'  
Sub-Ausbau bei gezogenem 8'-Register in Man. II+III über labiales  
16'-Register, 16'-Ausbau über frei programmierbare Koppel möglich. Frei programmierbare Koppeln über elektronische Koppelanlage.

Elektronik:  
MIDI-In und -Out in allen Manualwerken und Pedal Crescendo umschaltbar zw. Walze und 2. Schwelltritt, Zungenstimmfernbedienung, Sostenuato in Manual und Pedal, Aufnahme- und Abspielgerät mit Fernbedienung