



St. Antonius, Düsseldorf-Oberkassel

107 / IV einschl. PR, OA, TR / 3 Schlagwerke 70 Pfeifenreihen Fertigstellung: 2016

Seite 1

OA=Oktavauszug / PR=Programmierung / TR=Transmission

HAUPTWERK I C-g'''			SCHWELLPOSITIV II C-g'''			SCHWELLWERK III C-g'''		
Bordun	32'	OA	Quintatön	16'		Gedacktpommer	16'	
Prinzipal	16'		Salizional	16'	OA	Contreviole	16'	OA
Bordun	16'		Prinzipal	8'		Geigenprinzipal	8'	
Prinzipal	8'		Traversflöte	8'		Offenflöte	8'	
Flûte harm.	8'		Nachthorn	8'		Lieulich Gedackt	8'	
Gedackt	8'		Quintadena	8'	OA	Viole d'orchestre	8'	
Viola da Gamba	8'		Weidenpfeife	8'		Aeoline	8'	
Dolce	8'		Unda maris ab c°	8'		Vox coelestis ab c°	8'	
Quinte	5 1/3'		Oktave	4'		Prinzipal	4'	
Oktave	4'		Querflöte	4'	OA	Koppelflöte	4'	
Nachthorn	4'		Rohrflöte	4'		Fugara	4'	
Amorosa	4'	OA	Salizet	4'	OA	Quintflöte	2 2/3'	
Terz	3 1/5'		Quinte	2 2/3'		Piccolo	2'	
Quinte	2 2/3'	OA	Schwegel	2'		Violine	2'	OA
Oktave	2'		Terz	1 3/5'		Terzflöte	1 3/5'	
Spillpfeife	2'		Larigot	1 1/3'	OA	Flageolet	1'	OA
Terz	1 3/5'	OA	Septime	1 1/7'		Progr. harm. 3-5f.	2'	
Mixtur 5f.	2'		Oktave	1'	OA	Harm. aeth. 4f.	2 2/3'	
Terz in Mixtur		PR	None	8/9'		Bombarde	16'	
Zimbel 4f.	2/3'		Mixtur 4-5f.	1 1/3'		Trompete harm.	8'	
Groß-Kornett 5f.	16'	PR	Englischhorn	16'	OA	Schalmei- Oboe	8'	
Kornett 5f.	8'		Rankett	16'		Clairon	4'	
Trompete	16'		Cor Anglais	8'				
Trompete	8'		Rohrschalmei	8'		Tremulant		
Trompete	4'	OA	Vox humana	8'				
			Kopftrompete	4'	OA	Vibraphon f°-f'''	8'	TR
Tremulant			Tremulant			Vibrato Vibraphon		
						Tremolo Vibraphon		
Antonius-Tuba	8'	TR	Marimba c°-c''	8'	TR			
Klarinette	8'	TR	Tremolo Marimba					
Carillon f°-f''		TR						
SOLO IV C-g'''			PEDAL C-f'					
Flauto myrabilis	8'		Untersatz	32'		Quinte	5 1/3'	OA/TR
Stentorgambe	8'		Kontraviolon	32'	OA/PR	Septime	4 4/7'	
Vibraphon f°-f'''			Prinzipalbass	16'		Choralbass	4'	OA
Vibrato Vibraphon			Violprinzipal	16'	TR	Bassflöte	4'	OA
Tremolo Vibraphon			Subbass	16'	OA	Rohrtraverse	2'	
Tremolo Marimba			Zartgedackt	16'	TR	Hintersatz 4f.	2 2/3'	
Marimba permanent			Violonbass	16'		Bass-Kornett 5f.	32'	PR
Antonius-Tuba	16'	OA	Harmonikabass	16'	TR	Kontraposaune	32'	
Antonius-Tuba	8'		Quintbass	10 2/3'		Posaune	16'	OA
Antonius-Tuba	4'	OA	Oktavbass	8'	OA	Fagott	16'	TR
Bassklarinette	16'	OA	Gedecktbas	8'	OA	Basstrompete	8'	
Klarinette	8'		Violoncello	8'	OA	Zink	4'	
Klarinette	4'	OA	Terzbass	6 2/5'		Clairon	4'	TR
Carillon f°-f''						Carillon f°-f''		TR

St. Antonius, Düsseldorf-Oberkassel

107 / IV einschl. PR, OA, TR / 3 Schlagwerke 70 Pfeifenreihen Fertigstellung: 2016

Seite 2

HAUPTORGEL

Einzeltonsteuerung komplett
Windabsteller für HW, PED, SP, SW, Windschweller für Klarinette
Fahrbarer Spieltisch auf der Empore und im Kirchenschiff
Komplette Koppelanlage mit Sub- und Superkoppeln, frei programmierbare Koppeln
Vier Schwelltritte, Zehn Drehregler, Sostenuto und Touch, Gruppenprogrammierung
Schlagwerke repetierend von C-g^{'''} spielbar

CHORORGEL

Fertigstellung 2012, in der Anlage integriert mit Winddrossel,
Physharmonika mit Windschweller und Tremulant vakant, Windabsteller

FERNWERK

über der Vierungskuppel projektiert, technisch für Elektronik & Spieltische vorbereitet,
10 Pfeifenreihen 17 Register einschl. OA und TR, Celesta, Windabsteller

TON- UND KLAVIATURUMFÄNGE:

Windladen Manuale C-g^{'''} und Pedal C-f' (Windladen aus der Vorgängerorgel)
Klaviaturen Manuale C-c^{'''} und Pedal C-g'.
Die Töne gs^{'''}-c^{'''} im Manual und fs'+g' im Pedal sind aus höher liegenden
Registerreihen programmiert.